

PLAGIS EN LA INDÚSTRIA DE LA MÚSICA

Roger Güell Font

Tutor: Biel Ballester

El meu treball parla sobre els plagis en el món de la música, que vindrien a ser les còpies de cançons o d'un nombre determinat de notes d'una cançó que acaben sent il·legals. Faré un repàs als plagis més destacats, tant dels últims anys, com els del segle passat.

A part de parlar sobre els plagis, també ho faré sobre què són i com es designen els anomenats *royalties*, com es reparteixen els beneficis d'una producció i com alguns artistes han acabat arruïnats per diversos motius després d'haver estat grans icones en el seu punt àlgid.

Aquests temes i alguns altres estaran en el meu Treball de Recerca, el qual he intentat que sigui interessant per a tots els assistents a la meva presentació.

Per fer part pràctica he necessitat l'ajuda del meu tutor de Treball de Recerca, el Biel Ballester, amb el que hem intentat demostrar les diferències que podrien existir entre un plagi i altres coses com els *remixs* o els *mashups*. El que més interès pot despertar és la forma amb la qual es pot fer una cançó legal utilitzant clarament les bases de dues de ja existents i per tant, hem intentat demostrar que la gent pot trobar "l'originalitat" i la fama, a partir d'idees d'altres persones, sense cometre cap delictes.

